



## LE MÉCONNU THÉÂTRE Tout est bon dans "Amphitryon"

Molière, tout le monde connaît. Pourtant, *Amphitryon* est la pièce la moins célèbre, ou la plus méprisée. A tort. Car cette pièce contient, à elle seule, trois ingrédients qui la rendent indispensable. Le premier relève du thème mythologique. On y voit le roi des dieux, inlassable coureur de péplums, qui, désespérant de conquérir la belle et vertueuse Alcmène, tout juste mariée au général thébain Amphitryon, revêt l'apparence de celui-ci et, sous ce déguisement, arrive à ses fins. Neuf mois plus tard naîtra Héraclès. Deuxième ingrédient : la révolte populaire. Car Sosie, le valet d'Amphitryon, y fait entendre haut et fort la voix du peuple en colère. Pourquoi les dieux et les princes ont-ils tous les droits aux dépens des faibles ? Troisième ingrédient, qui a permis à Molière de faire passer le deuxième : un grand roi peut être exempté des obligations ordinaires de la morale - « *Un partage avec Jupiter n'a rien du tout qui déshonore* ». Et toute la cour de rire aux éclats, et Louis XIV d'applaudir. Quand toutes les facettes de cette insolente et chatoyante farce sont mises en valeur avec autant d'intelligence que de brio comme ici, sur l'étroite scène du Théâtre de Poche, c'est un enchantement. ■ **JACK DION**

pascal gely  
**Amphitryon**, mise en scène de Stéphanie Tesson, Théâtre de Poche-Montparnasse, Paris VI<sup>e</sup>. Jusqu'au 31 décembre.

