

Les Monologues en plein champ

(D'après Nature)

Lecture-promenade musicale sur un texte de Stéphanie Tesson

Avec Stéphanie Tesson, interprétation,
Olivier Depoix à l'accordéon, Emmanuelle Huteau à la clarinette au tuba et au chant,
Marguerite Danguy des Déserts, images



Jacob Van Kessel

Contacts

Diffusion : Stéphanie Tesson :
06 09 80 82 30 / phenomene.cie@gmail.com

Administration : **Ginkgo Biloba**
01 43 56 52 22 / ginkgobiloba75@gmail.com

www.phenomene-cie.fr

Les Monologues en plein champ

(D'après Nature)

Lecture-promenade musicale sur un texte de Stéphanie Tesson

Nés en réponse à une commande d'écriture venue du Château de la Roche-Jagu en Bretagne, les *Monologues en plein champ* ont pris vie en Juin 2015 au Potager du Roi de Versailles. Ode à la nature, ils la célèbrent sur une partition de mots et de musiques parfaitement originale.

Les Monologues en plein champ donnent voix aux mille créatures invisibles qui grouillent entre les brins d'herbe d'un champ. Y compris un sac plastique, qui traîne là par hasard ; y compris un arbre centenaire, qui contient l'âme d'un ancien fonctionnaire ; y compris la responsable d'un projet culturel visant à créer un parc d'attraction où une nature 100% artificielle et garantie sans risque offrira ses bienfaits aux visiteurs urbains.

Interprétation poétique et musicale de la langue végétale, minérale et animale, la promenade se déroule en vingt tableaux, faisant surgir tour à tour un Cloporte, une Ronce, une Ephémère, un Champignon, quelques Cailloux, au gré du décor propre au lieu qui l'accueille...

Initiateur de ces prises de parole, coups de gueule et confessions, Le Vent ouvre et ferme l'herbier vivant qui s'incarne devant les spectateurs-pèlerins : « Bêtes des champs êtes-vous prêtes ? Alors Causez ! Les Hommes écoutent profitez-en : voici les voix de la Nature, d'après nature ! »

Dans un grand manteau-paysage orné de toutes les figures rencontrées au cours de la promenade, Stéphanie Tesson se glisse sous la peau de chacun de ces protagonistes, en une farandole de métamorphoses imitatives.



Photo : Jean-Philippe Somme 1

A ses côtés, Marguerite Danguy des Déserts, peintre du manteau « nature-vive », accompagne la promenade, donne une réplique muette de par sa présence artistique, introduit chaque tableau, sur lequel elle pose un regard poétique, faisant de l'écoute un art, invitant les spectateurs à la suivre dans cette marche sensible...

Emmanuelle Huteau et Olivier Depoix — qui signe la plupart des thèmes musicaux — sont les deux voix musicales de ces *Monologues*. Leur accordéon, leur clarinette, leurs cornemuses et leurs interventions vocales traduisent en un autre langage les discours de ce champ babillard. Ils se retrouvent au gré d'un chemin ou au détour d'un mur guêpes ou ambulanciers, fourmis ou graines de coquelicot, et prennent part à ce grand jeu de transformations multiples.

Suivez notre quatuor insolite dans sa déambulation animée : vous ferez d'inoubliables rencontres ! Et venez découvrir ce que dit la Nature quand on lui prête une oreille et un œil complices... Nous n'en sommes que les interprètes d'un instant, soyez-en les témoins actifs !

Note importante : *Les Monologues en plein champ* existent également en version « cabaret ». Ils sont représentés sur une scène, une place de village, des tréteaux, une salle de classe... ou dans votre salon, avec la même formation de quatre interprètes ou dans une version « duo ». Le décor se compose alors de petits meubles et objets empruntés sur place, l'esprit du spectacle consistant à jouer le plus « naturellement » et librement possible, en prenant le lieu comme partenaire...



Marguerite Danguy des Déserts
Photo : Jean-Philippe Somme

EXTRAITS...

LE PRELUDE DU VENT

(Un personnage, assis parmi les spectateurs, se lève brusquement) Je me lève ! Je me lève, donc je suis. Je ne suis qu'en me levant ! Alors là, vous vous dites : « Il ne manque pas d'air, lui ! ». Vous me faites rire ! Vous ne me reconnaissez pas ? (...) Je suis le Vent ! Je me suis levé à l'instant dans l'idée de vous éventer des histoires. Quelques potins du territoire. Quelques chansons, quelques injures, quelques anecdotes secrètes, nées dans ce Champ, qui sans moi resteraient muettes. Car après tout, c'est mon métier : é-ven-ter ! Je fais office de gazette des végétaux, des minéraux, des bêtes à bon dos, bref de tout le règne écolo ! Je livre à qui veut bien l'entendre le boniment polyphonique des Créatures qui vous entourent et que pas un de vous ne comprend ! Je traduis, je fais l'interprète ! *(il s'arrête...)* Et maintenant, silence !

LA DECLARATION DU VER

(Il sort de terre)

Alors c'est ça, un Homme ! Je voyais ça poilu, sauvage, semblable au singe. Finalement vous êtes comme moi ! Nus et tout roses. Bon à savoir ! On va se revoir... Mais pas au grand jour ! Moi, je fréquente plutôt les dessous ! A un de ces soirs ! *(Il rentre sous terre)*

LES INVECTIVES DE LA MOUCHE

Rien n'est plus sale qu'une mouche,
Si ce n'est l'Homme qui se mouche !

LES REGRETS DE LA ROSE

Je suis celle qu'il n'a pas cueillie pour celle qu'il n'a pas aimée...

LE RIRE DES CAILLOUX...

Choqués, choqués
Entrechoqués
Nous avons vu du temps passer
Depuis plus de trois millénaires...
Nous sommes là, éparpillés
Progénitures des pierres
Horloges de l'éternité
Voltigeurs à jamais figés...

Extraits de *Monologues en plein champ* de Stéphanie Tesson

Edition l'Avant-Scène Théâtre (collection des Quatre-Vents).



Stéphanie Tesson
Photo : Jean-Philippe Somme

MUSIQUES interprétées...

- Suite de dans Treger (Olivier Depoix)
- Valse de la sérénade pour cordes (Anton Dvorak)
- Fleurs à la bouche (Girolamo Scotto sur des paroles de Stéphanie Tesson)
- When I am laid in earth (Didon et Enée de Henry Purcell)
- Les Egyptiennes (Jules Massenet)
- Ca fait peur aux oiseaux (Paul Bernard)
- Airs traditionnels et improvisations



Emmanuelle Huteau et Olivier Depoix
Photo : Jean-Philippe Somme

Les Monologues en plein champ (D'après Nature)

Ecriture et interprétation : **Stéphanie Tesson** (lecture)
Musique : **Emmanuelle Huteau** (clarinette et chant) et **Olivier Depoix** (accordéon)
Peinture et boniment : **Marguerite Danguy des Déserts**
Réalisation des costumes : **Corinne Pagé**

Spectacle familial à partir de 7 ans.

Durée : * 1h30 (modulable en fonction du lieu où se déroule la promenade)

*1h15 en version cabaret ;

Les Monologues en plein champ sont édités par l'Avant-Scène Théâtre (Editions des Quatre-Vents).



Photos : Jean-Philippe Somme



Le quatuor des *Monologues en plein champ*

Stéphanie Tesson – écriture et interprétation



Photo : Emma Barthère

Stéphanie Tesson est auteur, metteur en scène et comédienne. Depuis la création de sa compagnie *Phénomène et Cie* en 1997, elle s'attache à mettre en scène des textes classiques ou des pièces de sa composition dans un esprit de troupe festif, alternant spectacles-promenades (créés au potager du Roi à Versailles), tournées et séries de représentations dans des théâtres parisiens (*La Paix !* d'après Aristophane, *Fantasio* d'Alfred de Musset, *Le Mal court* de Jacques Audiberti, *La Revue d'un monde en vrac*, dont elle est l'auteur). Comédienne elle joue *L'Histoire d'un Merle blanc* de Musset en intérieur et en plein air.

Auteur, elle écrit pour le jeune public. Elle a publié un essai sur Jérôme Bosch (éditions du Huitième Jour) et contribue régulièrement aux chroniques de l'Avant-Scène Théâtre. Elle codirige depuis 2013 le Théâtre de Poche-Montparnasse à Paris.

Emmanuelle Huteau – chant et clarinette



Emmanuelle Huteau chante et joue dans de nombreuses formations de musiques anciennes. En concert, au sein d'ensembles avec lesquels elle travaille régulièrement, elle aborde la musique médiévale avec l'ensemble Oxyton, la Renaissance avec Voix de Ville, le baroque avec Ma non troppo tout en passant par le plain-chant ou la mélodie française. Elle prête également ses cordes vocales à des compositeurs bien vivants. Polyinstrumentiste (clarinette, tuba, hautbois et bassons anciens), elle pratique également les répertoires traditionnels du Marais Breton-Vendéen. Elle développe des projets plus personnels nés de rencontres,

avec, entre autres, un spectacle autour de l'Ankou avec Olivier Depoix, de Purcell avec la chanteuse Marthe Vassallo, des *Métamorphoses* avec la gambiste Mathilde Vialle, etc. Emmanuelle a fondé et codirige avec l'altiste Camille Rancière le Petit Festival de Musiques en Trégor (Finistère).

Olivier Depoix – musiques et accordéon



Olivier Depoix est accordéoniste, sonneur de clarinette et de cornemuses du Centre. Son terrain favori est la musique à danser traditionnelle, principalement de Bretagne et du Centre. Tout son parcours musical est marqué par la question de la transmission et de la « préservation » de la musique traditionnelle et de son appropriation à travers une pratique actuelle. Il joue dans plusieurs formations : l'ensemble Les Faux Bourdons, avec Emmanuelle Huteau et Ingrid Blasco, qui évolue entre musique savante et musique populaire, musique sacrée et musique profane ; Duolivine, avec Ingrid Blasco, musique bretonne traditionnelle ou composée. Il se produit aussi en solo dans son dernier spectacle Brèves korriganes, qui mêle collectage et imaginaire.

Marguerite Danguy des Déserts – mise en image et peintures



Formée aux Beaux-Arts de Rennes et à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Rue Blanche), elle développe une écriture aux croisements de la marionnette contemporaine, de la danse, et de la sculpture. Elle est programmée par le Théâtre de la Marionnette à Paris avec « Pèlerinage en Terre Feinte » (1998) et « Strip-Tease » (1999) au Théâtre de la Cité Internationale. Elle est reçue à MICADANSES en résidence d'auteur en août 2011 pour la création « Le Creux du Corps », initialement créée pour la rue avec Art'R à la Gare de l'Est en 2010 (Prix SACD), pour la forme plateau à l'Espace 1789, en octobre 2012. Lauréate Écrire pour la Rue – DGCA-SACD, pour sa création « Flagmen, les hommes drapeaux », elle a été reçue en résidence d'auteur CNES à La Chartreuse à Villeneuve-lez-Avignon, puis au Centre National des Études Spatiales. Cette création est accompagnée et soutenue par Art'R lieu itinérant pour les arts de la rue.



Photo : Jean-Philippe Somme

Contact Diffusion : Stéphanie Tesson
06 09 80 82 30 / phenomene.cie@gmail.com

Administration: **Ginkgo Biloba**
01 43 56 52 22 / ginkgobiloba75@gmail.com

www.phenomene-cie.fr