

# ***HISTOIRE D'UN MERLE BLANC***

**D'Alfred de MUSSET**



Avec **Stéphanie TESSON**

Mise en scène **Anne BOURGEOIS**

Lumières **Philippe MATHIEU**

Production : ***Phénomène et Compagnie***

Chez GINGKO BILOBA

190, boulevard de Charonne - 75020 PARIS

Tel 01 43 56 52 22 - Fax 01 43 56 06 58 – [gingko75@orange.fr](mailto:gingko75@orange.fr)

Site internet : [www.phenomene-cie.fr](http://www.phenomene-cie.fr)

# SOMMAIRE

<b>L'histoire...</b>	<b>p.3</b>
<b>Actualité d'<i>Histoire d'un Merle Blanc</i></b>	<b>p.3</b>
<b>Origines d'<i>Histoire d'un Merle blanc</i></b>	<b>p.4</b>
<b><i>L'Histoire d'un Merle blanc</i> à la scène</b>	<b>p.5</b>
<b>Historique du spectacle</b>	<b>p.6</b>
<b>Ateliers pédagogiques autour du spectacle</b>	<b>p.6</b>
<b>Ce qu'en dit la presse</b>	<b>p.7</b>
<b>Biographies</b>	<b>p.8</b>
<b>Fiche technique</b>	<b>p.9</b>
<b>Informations sur la compagnie</b>	<b>p.10</b>

# L'HISTOIRE...

Répudié par ses parents parce qu'il n'est pas de leur couleur, moqué pour sa voix qu'aucun de ses congénères n'apprécie, ballotté par le vent d'une gouttière à la forêt de Mortefontaine, un jeune oiseau s'interroge sur son identité...

Ni le pigeon voyageur en route pour Bruxelles, ni la petite pie russe, ni la tourterelle Gourouli, face à laquelle il se découvre soudain une âme de "tourtereau", ni le pédant poète-cacatoès, ni les grives séductrices, ni les étourneaux frivoles, ni les vieilles colombes rencontrés sur sa route ne lui seront d'aucun secours quant à sa quête existentielle.

**A son obsédante question : " qui suis-je ? ", le hasard répondra en lui révélant sa nature de " Merle Blanc ".**

Il décide alors d'assumer sa condition d'oiseau exceptionnel et se déclare poète.

Le succès est tel que sa réputation internationale lui amène la visite de confrères exotiques, un merle du Sénégal, un autre du Japon.

Insensible aux témoignages d'admiration dont il est l'objet, il se barricade dans une solitude forcenée, source intarissable de souffrances.

C'est une jeune merlette admiratrice de son œuvre, " femme de plume " et non moins blanche que lui, qui parvient à le tirer de sa misanthropie, en lui proposant de partager sa vie...

Mais cette idylle marquera-t-elle la fin des tribulations du volatile romantique ou l'entraînera-t-elle vers de nouvelles désillusions ?

## **ACTUALITE d'Histoire d'un Merle blanc**

**Qui ne s'est jamais senti merle blanc, oiseau sans pareil, âme solitaire, étranger à ses semblables ?**

**C'est le mal non pas seulement d'un siècle –celui des inimitables romantiques– mais aussi celui d'un âge, l'adolescence, qui chez certains se prolonge une vie durant...**

**L'orgueilleuse angoisse de la différence, de se sentir à part, singulier, en marge.**

**L'Histoire d'un Merle Blanc, c'est notre aventure à tous, le parcours initiatique de chacun, de la naissance à la résignation finale, en passant par révoltes, espoirs, déceptions, amours et luttes.**

C'est une fable de vie, dans laquelle chacun peut se reconnaître à un moment ou à un autre.

# ORIGINES *d'Histoire d'un Merle blanc*

“ Pour écrire l'histoire de sa vie, il faut d'abord avoir vécu ”.

C'est ainsi que Musset ouvre la *Confession d'un enfant du siècle*. Il a alors 26 ans et sa rupture avec George Sand, qui disparaît sans le prévenir après un an et demi d'une passion orageuse, remonte à l'année précédente.

Six ans plus tard, il publie dans Le Journal des débats, *l'Histoire d'un Merle Blanc*. On est en 1842. Déçu par le médiocre succès que rencontre son œuvre dramatique, dont les quelques représentations se sont jusque-là soldées par des échecs (d'où le titre piquant de “ Spectacle dans un fauteuil ” sous lequel il rassemble ses textes destinés au théâtre), le poète se consacre à la composition de nouvelles, essentiellement publiées par La Revue des deux Mondes.

Ce sont, dit-il, des “ ouvrages alimentaires ”. Il n'empêche que tous portent l'estampille d'une expérience personnelle.

*L'Histoire d'un Merle Blanc*, que Grandville illustre lors de sa parution, la même année, dans le recueil collectif des *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, est peut-être le plus autobiographique de cette série de courts textes en prose.

## **Musset choisit la fable pour mieux se raconter.**

Il s'agit d'un récit écrit à la première personne, mais cette personne est... un merle. Merle blanc, qui plus est ! C'est-à-dire “ personne extrêmement rare, introuvable ”, selon le dictionnaire. Parmi le bestiaire grouillant dans lequel chaque être humain peut se reconnaître un frère animal, le jeune poète souvent traité d'“ enfant gâté ” par ses contemporains ne s'y est pas trompé ! Il a choisi la bête légendaire, issue d'une fantaisie de nature, le spécimen d'exception.

*L'Histoire d'un Merle blanc* se présente comme une divertissante galerie de portraits, sous les masques desquels se dessinent les traits d'une société faisandée, mais néanmoins universelle et intemporelle, qui y laisse quelques plumes !

**Alfred de Musset, né en 1810, aurait aujourd'hui 201 ans.**

**Son œuvre, son esprit, son style n'ont pas pris une ride : l'éternelle jeunesse qui le caractérise trouve un écho vibrant dans tous les Enfants de ce siècle nouveau...**

# ***L'Histoire d'un Merle blanc* A LA SCENE**

A l'origine éditée sous la forme d'un conte, *L'Histoire d'un Merle blanc* se transpose tout naturellement en monologue.

Du style narratif, il est tout naturel de passer au style dramatique, tant le récit est vif, jalonné de péripéties, peuplé de personnages hétéroclites.

Hanté par leur souvenir, le merle les évoque et les incarne tous, en même temps qu'il déroule pour nous les épisodes de son épopée miniature. De la narration, on passe instantanément à l'interprétation et chaque scène reprend vie sous nos yeux.

Il s'agit d'un distrayant parcours initiatique où la plainte cède toujours le pas à l'humour.

Musset dialoguiste converse ici avec Musset poète.

La langue travaillée exalte les plus intimes sentiments du narrateur et se plie aux rebondissements de l'histoire.

Pour traduire le propos dans toute sa cruauté et son authenticité, ni décor, ni accessoires : l'univers du merle, son passé obsédant, il les porte en lui.

L'espace nu, noir, ardoise sur laquelle se trace le destin du jeune héros, accentue l'impression d'isolement et renforce l'écoute du texte.

Chaque mur est un obstacle où se cogner, chaque hauteur, un promontoire virtuel, chaque mètre carré du sol, une parcelle du besogneux chemin sur lequel il fait bon parfois s'étendre.

Un tabouret de bois sert à la fois de refuge, de perchoir et de tréteau sur lequel certains personnages exécutent leur numéro.

Seul partenaire de la comédienne, la lumière.

Elle accompagne le merle dans ses déambulations, pour le précéder, ou pour le suivre.

**De par la simplicité de sa scénographie (réduite à un tabouret), le spectacle s'adapte à tous les cadres et à toutes les circonstances.**

## **HISTORIQUE du spectacle...**

C'est dans le cadre de la " saison Musset " initiée par Jean-Luc Jenner au **Théâtre du Nord-Ouest à Paris**, de Mai à Décembre 2000, qu'a été créée *l'Histoire d'un Merle Blanc*.

Elle a été ensuite jouée trois mois durant (de Décembre 2001 à Mars 2002) au **Théâtre du Marais à Paris**.

**En Septembre et Octobre 2007, puis en Janvier 2010, elle a été reprise au Théâtre Le Ranelagh (Paris) pour une cinquantaine de représentations.**

Forte de ces expériences parisiennes, *L'Histoire d'un Merle blanc* a voyagé à travers la France : **Festivals de Bonaguil, Sarlat, Avignon off, La Sarre à Contes (Alsace), Mois Molière à Versailles... et dans les villes d'Auch, Jonzac, Etampes, Saint-Maurice, Mulhouse, Versailles, La Celle Saint-Cloud, Chambourcy, Croissy sur Seine, Palaiseau, Apt, Marseille, Metz, La Roche-Jagu (Côtes d'Armor), Fontainebleau, Le Puy, La Flotte en Ré, Boulogne sur Mer, Angles, Château de l'Herminault, Saint-Florent le Vieil, Delles, Gennevilliers, Parc de Clères, Vendée (Coëx, La Chabotterie, Réaumur), Rueil-Malmaison, Saint-Cloud, Nemours, Chantilly (Potager des Princes)... ainsi qu'à Bonn (Institut Robert Schumann), dans les jardins des Côtes d'Armor (Le Kestellie à Plouguiel, Château de la Moglais à Lamballe, jardin de la Rue au Lin à Gouarec), à Bruxelles et à Liège.**

*L'Histoire d'un merle blanc* a été jouée aussi bien dans des théâtres que dans des décors naturels (jardins, terrasses, forêts...), dans des salles d'école, des ateliers d'artistes ou dans des appartements et des salles de restaurants...

**Captation et retransmission de *L'Histoire d'un Merle blanc* pour la Chaîne Direct 8 (TNT) en Novembre 2005.**

## **ATELIERS PEDAGOGIQUES autour du spectacle**

**La portée pédagogique** d'*Histoire d'un Merle blanc* et l'intérêt que les enfants (du collège au lycée) et que les professeurs lui portent, nous ont plusieurs fois permis de construire des **ateliers** d'écriture et de pratique autour des représentations (à Mulhouse avec " La Filature au Collège ", avec le CFA, au Lycée d'Apt pour ses 700 élèves, à Jonzac pour les CM2, à Gennevilliers (Lycée Galilée), dans l'Oise (Saint-Just en Chaussée) et avec les collèges et lycées de Paris et de la région parisienne, lors des représentations au Ranelagh...).

Préparés au spectacle par l'écriture, la discussion, l'initiation à la pratique de la scène, les élèves se sentent intégrés à la représentation.

Des liens de fidélité se tissent entre la compagnie –*Phénomène et Cie* et les écoles.

**Nous souhaitons continuer ce périple aussi longtemps que l'*Histoire d'un Merle blanc* rencontrera un public sensible aux thèmes qu'elle aborde.**

**Nous sommes ouverts à toutes propositions d'interventions personnalisées.**

## CE QU'EN DIT LA PRESSE...

“ A travers cette apologie de la différence, l'écrivain romantique brosse, à l'évidence, un autoportrait déguisé, sorte de prélude à *La Confession d'un enfant du siècle*. Comédienne débordante de vivacité, Stéphanie Tesson a trouvé là une partition taillée à sa mesure. ”

**TELERAMA** - Décembre 2001

“ En interprétant ce texte, la charmante Stéphanie Tesson fait preuve d'un dynamisme et d'une autorité à vous couper le souffle. (...) On prendra plaisir à ce bestiaire imagé et vivant qui recèle une galerie de portraits aussi cruels que cocasses ”.

**LE PARISIEN** - Janvier 2002

“ Porté par la détermination et la justesse de ton de Stéphanie Tesson, le récit poétique est très actuel. Au fil du texte, elle donne sens et force à ce conte éternel ”.

**ZURBAN** - Janvier 2002

“ Stéphanie Tesson s'empare du texte de Musset avec une allégresse radieuse ”.

**FIGAROSCOPE** - Octobre 2000

“ Mise en scène par Anne Bourgeois, Stéphanie Tesson délivre la fable avec une ardeur manifeste et une belle sincérité ”.

**LE JOURNAL du DIMANCHE** - Janvier 2002

“ Rarement Musset aura trouvé si belle et joyeuse interprète pour tenir le miroir de ses détresses ”.

**L'EXPRESS** - Janvier 2002

“ C'est une ode à la différence où l'homme de plume incompris, l'amant éconduit, règle ses comptes. Dans une mise en scène dynamique d'Anne Bourgeois, Stéphanie Tesson laisse éclater tout son talent ”.

**PARISCOPE** - Janvier 2002

“ Gais rossignols et merles moqueurs, tous les spectateurs sont en fête ! ”

**LE NOUVEL OBSERVATEUR** - Janvier 2010

“ Il y a des spectacles qui sont des miracles, des moments de grâce, des instants de poésie qui semblent fragiles comme une bulle de savon et qui ont la résistance des œuvres les mieux armées. ”

**LE FIGAROSCOPE** - Janvier 2010

# BIOGRAPHIES

## **ANNE BOURGEOIS** – Metteur en scène

Sortie de la Rue Blanche en 1989 (ENSATT), elle travaille comme assistante à la mise en scène, notamment auprès de Patrice Kerbrat, Jean Danet ou Karel Reisz. C'est ainsi qu'elle a collaboré avec de nombreux acteurs français et étrangers tels que Pierre Arditi, Jean-Louis Trintignant, Fabrice Luchini, Jean-Pierre Marielle, André Dussollier, Nicole Garcia, Oleg Menchikov, Catherine Frot, Richard Berry... Elle assure pour Bernard Murat la direction d'acteurs de "Variations Enigmatiques" où elle met face à face Alain Delon et Stéphane Freiss. Elle dirige des ateliers de recherche sur le clown.

Depuis 1997 elle est metteur en scène, adaptatrice et co-auteur des spectacles de la Troupe du Phénix : "la Double Inconstance" de Marivaux, (sur lequel elle rencontre Stéphanie Tesson), "la Nuit des Rois" de Shakespeare et "le petit Monde de Georges Brassens".

Elle monte en 2002 la nouvelle pièce de Jean-Paul Farré au Théâtre National de Chaillot, ainsi que "Splendeur et mort de Joaquin Murieta" de Pablo Neruda avec la Troupe du Phénix.

Elle a mis en scène en Mai 2004 *La boîte à outils* (dont elle avait réalisé le montage) de Roland Dubillard au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Elle a signé également pour la saison 2004 les mise en scènes d'*Accords parfaits* de L.M. Colla à la Gaité Montparnasse et des *Montagnes russes* d'E. Assous au Théâtre Marigny, avec Alain Delon et Astrid Veillon.

En 2005, elle monte *La Mouette* de Tchekhov, qui se joue au Festival d'Avignon et en tournée, ainsi que *La peau d'un fruit* de Victor Haïm au Théâtre du Rond-Point (création Janvier 2006).

En 2006, elle met en scène Patrick Préjean dans *Cher menteur* au Théâtre du Ranelagh et Sophie Forte dans *Sur le fil* à la Comédie Bastille, puis Alain Delon dans *Sur la route de Madisson* (Théâtre Marigny).

En 2007, elle monte *Les Diablogues* de Dubillard au Théâtre du Rond-Point.

En 2008, elle met en scène *Cochons d'Inde* de Sébastien Thiéry au Théâtre Hébertot.

En 2009, elle travaille aux côtés de Warren Zavatta et de Jacques Gamblain, pour leurs deux spectacles solos. Et avec Stéphanie Tesson qu'elle met à nouveau en scène dans *Hélas* (texte de S. Tesson), créé aux Artistic-Athévains (Paris).

Elle met en scène *Box office* de David Mamet en Octobre 2010 au Lucernaire et *Toutou* de Daniel Besse au Théâtre Hébertot (Janvier 2011).

## **STEPHANIE TESSON** – Comédienne

Après une maîtrise de lettres modernes sur le "Paradoxe de l'écrivain" et deux années de cours à l'Ecole Florent, elle entre à la Rue Blanche comme comédienne. Elle y découvre le plaisir de mettre en scène ses propres textes, avec l'aide de jeunes scénographes, costumiers, régisseurs. En 1996, elle fonde sa compagnie "Phénomène et Compagnie" et monte ses propres spectacles, pour le jeune public d'abord (*Cœur de laitue* aux Petits Mathurins, *Madame Faribole* au Studio des Champs-Élysées) tout en poursuivant son activité d'auteur (nouvelles, pièces, ateliers d'écriture).

Elle travaille comme pigiste à l'Avant-Scène Théâtre depuis Septembre 2002.

Elle se partage entre mise en scène, interprétation et écriture, privilégiant toujours les univers de la fantaisie, de la poésie et de l'humour.

Comédienne, elle joue sous la direction d'Aurélien Recoing, Jean-Claude Dreyfus, Jean-Luc Jeener, Anne Bourgeois, Jean-Daniel Laval.

Metteur en scène, elle monte Obaldia, Lorca, Zweig et en 2002 *La Paix !* d'Aristophane à La Filature de Mulhouse et au Théâtre 13 à Paris.

Artiste invitée du Mois Molière de Versailles en Juin 2003, elle met en scène *La Savetière prodigieuse* de Lorca (reprise en 2005 aux Artistic-Athévains à Paris) et crée les *Fantaisies Potagères* au Potager du Roi, qui seront suivies en Juin 2004 par les *Fantaisies*

*Microcosmiques* et en 2005 par les *Fantaisies Bucoliques* (textes édités à l'Avant-Scène Théâtre).

Sur le même principe déambulatoire, elle monte les *Fables* de La Fontaine au Potager du Roi de Versailles (et tournée) en 2006 et *Les Caractères et Nouveaux Caractères de La Bruyère à quelques auteurs contemporains* en 2007.

En Juin 2005, elle monte *Fantasio* de Musset aux Festivals du Mois Molière, d'Angers, d'Ermenonville et de Figeac, repris en tournée en 2006 et au Théâtre Le Ranelagh à l'Automne 2007.

En 2008, elle écrit et met en scène *A nous d'œufs* (comédie enfantine) au Théâtre du Jardin d'Acclimatation et en tournée, ainsi que *Les Impromptus du terroir* au Potager du Roi de Versailles.

En 2009, elle conçoit et met en scène un montage autour de textes de Jean-Michel Ribes, intitulé *Ribes en campagne*, pour le Conseil général du Val d'Oise. Elle écrit *Rhâloche* (voyage théâtral en terre Irakienne) pour le Conservatoire du VII<sup>ème</sup> (projet initié par la Mairie de Paris, représentations à la MPAA).

En 2010, elle interprète **Hélas**, texte dont elle est l'auteur et que met en scène Anne Bourgeois, au Théâtre Artistic-Athévains.

Elle crée son texte *Revue d'un monde en vrac*, au Théâtre 13 en Avril 2011 (texte ayant bénéficié d'une bourse de Résidence d'auteurs du Conseil Régional d'Ile de France).

### **PHILIPPE MATHIEU** – Créateur lumières et Régisseur de tournée

Technicien aux multiples facettes, il passe son temps entre les créations lumière pour des spectacles comme : *Cher menteur* au théâtre le Ranelagh, *La Boîte à outils* au théâtre du Rond Point, mise en scène d'Anne Bourgeois, *Les Cuisinières* au théâtre 13, mise en scène de Justine Heynemann, *Fantasio* au théâtre le Ranelagh et en tournée, mise en scène de Stéphanie Tesson et la régie générale de tournée pour des spectacles comme: *Gulliver et fils* mise en scène de Ned Grujic, *Histoire d'un Merle Blanc*, *La Mouette*, *Le Petit Monde de Georges Brassens* mise en scène d'Anne Bourgeois.

Il s'occupe également de la direction technique du théâtre La Mare au Diable à Palaiseau, (direction artistique Frédérique Lazarini) et du théâtre des Béliers en Avignon, (direction artistique Arthur Jugnot).

# FICHE TECHNIQUE

**Durée du spectacle 1h sans entracte**

**Pour la version “ salle ” du spectacle, qui peut s’adapter à toute autre situation, y compris à l’extérieur, en lumière naturelle...**

**Plateau :** Min. 6 m d’ouverture, 4 m de profondeur.

**Sonorisation :** aucun matériel son n’est utilisé pour le spectacle.

**Eclairage scénique :** 30 PC halogènes 1000 watts, 1 jeu d’orgue, 24 circuits à mémoire. Bloc de puissance à 2 KW.

**Temps de montage :** Deux services le jour-même pour montage décor, implantation lumières, réglage, conduite. Un service pour la représentation.

**Personnel nécessaire :** Un électro + Un régisseur pour les deux premiers services  
Un régisseur pour le service de la représentation.

**Décor :** Pendrillons noirs autour du plateau. Le tabouret qui constitue le décor est apporté par la comédienne.

**Loge** pour 1 comédienne.

Dans l’idéal cette loge sera équipée de : plan de travail avec miroir, chaises, portant et cintres, bon éclairage, une glace sur pied, un point d’eau, radiateur, serviettes éponges, savon, papier hygiénique. WC et douches à proximité. 1 planche et un fer à repasser vapeur. Des bouteilles d’eau, de jus d’orange et/ou de Coca-Cola avec des gobelets. Le nécessaire pour faire du café et du thé. Boite de gâteaux secs et fruits de saison.

**L’équipe :** 1 artiste, 1 metteur en scène, 1 régisseur

***Nous sommes à votre disposition si cette fiche technique ne répond pas à toutes vos questions.***

# **INFORMATIONS sur la COMPAGNIE**

## **CONTACT Administration et diffusion de la compagnie :**

GINGKO BILOBA

190, boulevard de Charonne - 75020 PARIS

Tel 01 43 56 52 22 - Fax 01 43 56 06 58 – [gingko75@orange.fr](mailto:gingko75@orange.fr)

## **Phénomène et compagnie**

propose aussi d'autres spectacles :

- **A NOUS D'ŒUFS**, création 2007 mise en scène par Stéphanie Tesson (spectacle pour enfants)
- **TOUT A VOUS GEORGE SAND**, mis en scène et interprété par Stéphanie Tesson et Valérie Zarrouk

**Les spectacles-promenades**, mis en scène par Stéphanie Tesson (tout public)

- **LA TRILOGIE DES FANTAISIES** : Les Fantaisies potagères  
Les Fantaisies microcosmiques  
Les Fantaisies bucoliques
- **LES FABLES DE LA FONTAINE**
- **LES CARACTERES ET NOUVEAUX CARACTERES DE LA BRUYERE A QUELQUES AUTEURS CONTEMPORAINS**
- **LES IMPROMPTUS DU TERROIR**

Nous tenons à votre disposition une présentation pour chacun de ces spectacles.  
Vous pouvez également obtenir plus d'informations sur notre site internet :

[www.phenomene-cie.fr](http://www.phenomene-cie.fr)