

# Au Bal d' baldia

## AU BAL D'OBALDIA

### Un florilège de textes de René de OBALDIA

*Extraits de Sur le ventre des veuves, l'Azote, Rappening, Exobiographie, Le Centenaire...*

Conçu par Lucien JEAN-BAPTISTE et Stéphanie TESSON, sous le regard de René de OBALDIA

Mise en scène par : Stéphanie TESSON - Avec : BROCK

Lumières : Florent MALBURET - Création musicale : Frédéric OZANNE

Florilège d'humour, de grâce et d'émotion, *Au Bal d'Obaldia* vous invite à musarder dans l'univers bariolé du poète, sous la houlette d'un comédien-caméléon qui en revêt toutes les couleurs...

Une heure de joie de dire, où la langue espiègle de l'académicien se délire à loisir, sur un rythme endiablé. De l'Obaldia lyrique à l'Obaldia ludique, chaque morceau de ce *Bal* fait virevolter les mots, ponctué par une musique créée sur mesure.

Entrez dans la danse de vie de cet Immortel au cœur d'enfant !

*Une vraie réussite, c'est-à-dire un parfait petit bonheur. Le Figaro*

*Une heure de grand plaisir ! La Tribune*

# AU BAL d'OBALDIA

## Variation théâtrale sur des textes de René de OBALDIA

Conçue par Lucien JEAN-BAPTISTE et Stéphanie TESSON,  
sous le regard de René de OBALDIA

**Mise en scène : Stéphanie Tesson**

**Avec : Brock**

**Lumière : Florent Barnaud**

**Musique : Frédéric Ozanne**

Florilège d'humour, de grâce et d'émotion, *Au Bal d'Obaldia* vous invite à musarder dans l'univers bariolé du poète, sous la houlette d'un comédien-caméléon qui en revêt toutes les couleurs...

Une heure avec "Monsieur le Comte", comme lui-même se nomme quelquefois avec le fin sourire qu'on lui connaît. Une heure de joie de dire, où la langue espiègle de l'académicien se délie à loisir, sur un rythme endiablé.

De l'Obaldia lyrique à l'Obaldia ludique, chaque morceau de ce *Bal* fait virevolter les mots. Le théâtre alterne ici avec la poésie, les romans, les récits. Chaque séquence est ponctuée par une musique composée sur mesure.

Trois personnages pivots (celui du soldat de *l'Azote*, de la vieille actrice Lila Plombière et de l'attendrissant rebelle de *Rappening*) se partagent la scène sous un seul et même visage, relayés par de multiples voix, tantôt cinglantes et tantôt douces, prenant leur source dans les profondeurs obaldiennes, pour jaillir en hymnes légers à la vie, à l'homme, au monde.

Depuis une dizaine d'années, "la source Obaldia", d'appellation pas toujours contrôlée -tant on la sent constamment prête à bifurquer là où personne ne l'attend- s'est jetée dans le grand fleuve de la littérature reconnue d'utilité publique et porte le label : "Académie française".

Cette appellation honorifique n'a pas entamé la verve libre et la fantaisie de ce Mississipi de sagesse aux méandres d'innocence.

En 2000, pour fêter l'entrée d'Obaldia sous la Coupole des Immortels, Lucien Jean-Baptiste et Stéphanie Tesson avaient conçu ce *Bal d'Obaldia*, comme un hommage vivant à ce plaisant Faiseur de Théâtre. Lucien interprétait une dizaine des créatures légendaires rencontrées au gré des promenades que tous deux avaient faites dans l'univers aux multiples facettes du poète. (*Créé au th. du Renard, le spectacle a été repris ensuite à Avignon puis en tournée*).

A l'occasion du Festival Obladia proposé par le Ranelagh, c'est un nouvel interprète, Brock, qui se prête à ce jeu de rôle et à cette prise de parole entre boniment, incarnations-minutes et dits poétiques.

Nouveau visage, nouvelle personnalité pour interpréter les mots immuables de ce *Bal*.

La langue Obaldienne est langue de jouvence et son esprit alerte conserve ceux qui s'y frottent en état d'éternelle enfance.

Entrez dans la Danse de Vie de cet Immortel au cœur lesté !

## TITRES des Extraits des Œuvres du *Bal d'Obaldia*

- \_ Sur le ventre des veuves (extrait d'*Exobiographie*)
- \_ L'Azote (extrait de *l'Azote*)
- \_ Congratulations (extrait d'*Exobiographie*)
- \_ Froid dans le dos (*Innocentines*)
- \_ Voici que commence la chair (extrait du *Centenaire*)
- \_ Météo (*Innocentines*)
- \_ Nirvana (extrait d'*Exobiographie*)
- \_ Tam-Tam et balafon (*Innocentines*)
- \_ Allergie (extrait d'*Exobiographie*)
- \_ Rappening (*Obaldiableries*)

## BIOGRAPHIES

### BROCK

Brock -pseudonyme créé en hommage au clown Grock- est un comédien d'autrefois. Du temps où les acteurs fabriquaient leur spectacle du début à la fin. Un comédien pluriel, un saltimbanque. Ami du cirque, auquel il a emprunté sa solide débrouillardise et son goût du boniment, il a bourlingué sur les routes avec la Troupe du Phénix. Son allure d'ogre au cœur tendre en inspire plus d'un, de Louis Malle à Jean-Paul Farré, Anne Bourgeois, Justine Heyneman, Gérard Rauber, Ned Grujic... Il a interprété plusieurs créatures des *Fantaisies*, spectacles-promenades mis en vie par Stéphanie Tesson au Potager du Roi et il accompagne les spectacles de *Phénomène et Cie*, de la régie à la construction du décor, sans oublier de passer par le jeu – bruiteur à ses heures, et personnalité hors du commun.

Il a joué avec Victor Haïm dans *La Peau d'un fruit* (m. en sc. Anne Bourgeois, Th.du Rond-Point/ 2006), puis récemment dans *A nous d'œufs* et *Les Impromptus du Terroir*, textes de Stéphanie Tesson, composés sur mesure pour lui. Après avoir récemment joué dans *Drôle de couple* de Neil Simon (m. en sc. Anne Bourgeois, au Th.des Nouveautés), il interprète entre autre le rôle de La Rumeur dans *Revue d'un Monde en vrac* (de et m. en sc. St. Tesson, Théâtre 13).

### STEPHANIE TESSON

Auteur, metteur en scène et comédienne, Stéphanie Tesson se voue librement à sa passion pour le Théâtre. A sa sortie de la Rue Blanche (ENSATT), elle crée sa compagnie *Phénomène et Cie* en 1997, et s'attache à mettre en scène des textes classiques ou des pièces de sa composition (pour jeune public et tout public) dans un esprit de troupe festif, alternant spectacles-promenades en jardins, tournées et séries de représentations dans des théâtres parisiens (dont le Ranelagh, les Artistic-Athévains, le Théâtre 13, le Théâtre du Renard...). Elle a récemment créé au Théâtre 13 sa *Revue d'un monde en vrac* et publié un essai sur la dernière œuvre du peintre Jérôme Bosch (éditions du Huitième Jour). Parallèlement à son parcours théâtral, Stéphanie Tesson poursuit une activité journaliste à l'Avant-Scène Théâtre.

### FREDERIC OZANNE

Pianiste et compositeur, Frédéric Ozanne a créé de nombreuses musiques pour des films, documentaires et spectacles. Il travaille également avec Xavier de Richemont pour les animations lumineuses que celui-ci présente à travers le monde. Il prépare actuellement son album, dont il signera les titres sous le nom de FOZ.

**Pour plus d'informations merci de joindre : Stéphanie TESSON / directrice de *Phénomène et Cie* - metteur en scène au 06 09 80 82 30 / [stephanie.tesson@laposte.net](mailto:stephanie.tesson@laposte.net)**