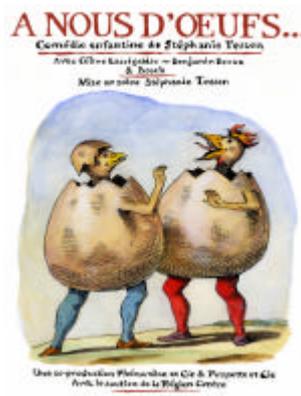


# ***A NOUS D'ŒUFS***

*Comédie enfantine*

de ***Stéphanie Tesson***



Avec **Céline LARRIGALDIE**, **Benjamin BROUX** et **BROCK**

Mise en scène **Stéphanie TESSON**

Coproduction : ***Phénomène et Compagnie***  
***et Poupette et Compagnie***

*Spectacle soutenu par la Ville de Paris et la Région Centre*



Administration / Diffusion : **GINGKO BILOBA**  
190, boulevard de Charonne - 75020 PARIS  
Tel 01 43 56 52 22 - Fax 01 43 56 06 58 – [gingko75@orange.fr](mailto:gingko75@orange.fr)

[www.phenomene-cie.fr](http://www.phenomene-cie.fr)

## **SOMMAIRE**

<b>L'Histoire</b>	<b>p. 3</b>
<b>Genèse du projet</b>	<b>p. 4</b>
<b>Intentions de mise en scène</b>	<b>p. 4</b>
<b>Distribution</b>	<b>p. 5</b>
<b>Présentation des deux Compagnies</b>	<b>p. 6</b>
<b>Fiche technique</b>	<b>p. 7</b>
<b>Article de presse</b>	<b>p. 8</b>
<b>Repères biographiques</b>	<b>p. 9</b>
<b>Calendrier des représentations <i>d'A nous d'œufs</i></b>	<b>p. 11</b>
<b>Informations sur <i>Phénomène et Cie</i></b>	<b>p. 12</b>

# L'HISTOIRE

*A nous d'œufs* est l'histoire de deux destins contraires. Celui d'un œuf émancipé, la jeune Oeuforie, qui brûle de devenir Poulette pour mener à bien la carrière de chanteuse qu'elle s'est promise. Et celui d'O, œuf errant, en quête d'un nid accueillant et qui n'a pour ambition que de profiter de la chaleur d'un poulailler, refusant absolument d'éclore.

Les chemins d'Oeuforie et de O s'étant croisés, ils échangent leurs identités. Oeuforie sort de sa coquille avant terme et quitte son poulailler familial pour aller chercher le succès à la ville, en misant tout sur sa voix. Mais, trop précocement, elle est victime de sa précipitation et doit subir les pires humiliations du monde du spectacle, avant de revenir au point de départ, la queue basse.

Pendant ce temps, O a prospéré auprès des parents d'Oeuforie, qui n'ont pas eu de mal à le prendre pour leur propre enfant, tant rien n'est plus semblable à un œuf qu'un autre...

Jusqu'à là, il avait guetté avec émotion l'apparition d'Oeuforie à la télévision, mais lorsqu'il la voit revenir au poulailler, et qu'il se trouve contraint de lui rendre sa place, il s'insurge et lui répond violemment qu'il est déterminé à jouer son rôle d'œuf jusqu'à la fin des temps.

Devant tant de détermination et d'ingratitude, Oeuforie le traite d' " œuf dur ". La vérité éclate alors aux yeux d'O, qui, à travers cette insulte, découvre sa situation.

Son refus de grandir en a fait un œuf dur !  
C'est à dire un être inutile à la vie du poulailler... prêt à " passer à la cass'role "...

Oeuforie a beau le retenir, et O se laisser toucher par ce gage d'amitié, son départ est la seule issue.

L'apparition du soleil interrompt leurs adieux.

Aucune voix de coq ne salue ce nouveau jour : Oeuforie tente en vain de sonner les mâtines... Sa voix s'enraye.

O vient alors à sa rescousse et pousse un strident " Cocorico ! " qui a pour effet de briser sa coquille et de révéler ainsi un poulet fait à point, à la plus grande joie d'Oeuforie.

D'abord perplexe quant à sa nouvelle identité et à son destin imprévu, O se laisse vite entraîner par l'enthousiasme d'Oeuforie.

Tous deux vont saluer " leurs " parents, puis se décident à partir ensemble vers d'autres horizons pour élargir leur champ de vision...

Oeuforie va accomplir sa carrière de chanteuse.

O l'accompagne vers la gloire, en s'improvisant son professeur de chant.

Seul fidèle au poulailler, le Dindon veille...

***A nous d'œufs* est une fable sur le désir et la peur de grandir.  
Une partie parodique (le quatrième tableau) dénonce les dérives et l'imposture de certaines émissions de télévision.**

## **GENESE du PROJET**

*A nous d'œufs* est le troisième volet d'une trilogie sur le thème des trois règnes : végétal, minéral et animal.

Cette " comédie enfantine " succède à *Cœur de Laitue*, créée en 1996 au Théâtre des Petits Mathurins à Paris, avec Céline Larrigaldie, dans une mise en scène de l'auteur, Stéphanie Tesson.

*Cœur de Laitue* est éditée à l'Avant-Scène Théâtre (N° 1017).

Dans la lignée de *Cœur de Laitue*, *Cœur de pierres*, avait été écrit par Stéphanie Tesson en 1999 pour répondre à une commande du Centre National du Théâtre afin de promouvoir le théâtre à l'école.

*Cœur de pierres* a été édité par le CNT (éditions Lansman).

*A nous d'œufs* poursuit cette collaboration étroite entre la comédienne et l'auteur-metteur en scène, qui se sont connues à l'ENSATT (Ecole de la Rue Blanche) et qui depuis, font vivre différents projets d'interactions entre l'écriture à la scène, en milieux scolaires ou professionnels.

## **INTENTIONS de MISE en SCENE**

*A nous d'œufs* s'adresse aux enfants à partir de 6 ans, et aux adultes ayant gardé une part d'enfance.

La pièce est écrite en octosyllabe et se compose de six tableaux.

Nous voulons nous inspirer de la forme épurée de l'œuf pour fabriquer un spectacle simple, sans artifices techniques, dans la tradition des livres d'image animés, concentrant l'attention sur l'acteur (et son alter ego : la marionnette) et sur le texte.

Le travail d'incarnation des comédiens, reposant autant sur la recherche corporelle que vocale (une diction naturelle et musicale des octosyllabes), est primordial.

L'univers esthétique du spectacle se conçoit en équipe, dans un esprit de poésie et de légèreté, qui sont le fondement de toutes nos créations.

Une boîte noire pour tout décor et quelques accessoires suggérant le poulailler : bottes de paille, outils divers...

Le quatrième tableau fait intervenir des marionnettes pour évoquer l'univers de la télévision.

Elles interviendront dans un castelet, intégré à la cabane à outils, seul élément de décor " construit " du spectacle.

Un jeu de lumière subtil évoque les variations d'horaires de la journée...

Des costumes colorés et inventifs habillent les trois protagonistes : l'œuf O, la Poulette Oeuforie et le Dindon-veilleur.

La musique joue un rôle prépondérant dans nos spectacles.

Une composition originale fait ici le lien entre les tableaux.

Des chansons parsèment le texte.

D'autre part, le comédien qui joue le rôle du Dindon-veilleur, présent durant tout le spectacle, accompagne les comédiens de bruitages, créant un vrai " décor sonore ". C'est également lui qui manipule et prête sa voix aux marionnettes du quatrième tableau.

# DISTRIBUTION

Texte et mise en scène : Stéphanie Tesson  
Musique : Frédéric Ozanne

OEUFORIE : Céline Larrigaldie  
O : Benjamin Broux  
DINDON : Brock

Conception des costumes : Angela Séraline  
Réalisation des Œufs et des costumes : Dorota Kleszcz-Ronsiaux  
Marionnettes et accessoires : Marguerite Danguy des Déserts  
Lumières et construction : Brock

Photographies : Jean-Paul Lozouet

Administration : GINGKO BILOBA (Sylvie et Bérénice) : 01 43 56 52 22  
Contact diffusion : Coralie : 01 43 56 52 22 [gingko75@orange.fr](mailto:gingko75@orange.fr)



***Une co-production : Phénomène et Cie et Poupette et Cie***  
**Avec le soutien de la Région Centre**

**Remerciements pour son accueil en résidence au**  
**Théâtre des ARTISTIC-ATHEVAINS**

## **PRESENTATION des DEUX COMPAGNIES**

### ***PHENOMENE ET CIE***

*Phénomène et Cie* a été créée en 1997 à l'initiative de Stéphanie Tesson. Elle a monté une douzaine de spectacles, tant classiques que contemporains, dont la série des spectacles-promenades (*Les Fantaisies*, *Les Fables de La Fontaine* et *Les Caractères de La Bruyère*), créés au Potager du Roi à Versailles et qui tournent à travers la France. Elle poursuit son activité artistique en direction de tous les publics, dans le respect des œuvres et dans un vivant esprit de troupe.

Pour davantage d'informations, merci de consulter notre site :

[www.phenomene-cie.fr](http://www.phenomene-cie.fr)

### ***POUPETTE ET CIE***

En 2005, Céline Larrigaldie implante sa propre structure en Région Centre : **Poupette et Compagnie**, avec une première création: "*Bertille ou la Cerise sur le Gâteau*" solo féminin autour des plaisirs et des gourmandises de la vie... Céline Larrigaldie, co auteur et interprète du spectacle réalise un rêve, celui de partager seule en scène les émotions du spectacle vivant.  
"Quant les mets deviennent des mots"

Ce spectacle tourne actuellement en Région Centre

Le blog complet du spectacle:

<http://www.lacerisesurlegateau.blogspot.com>

Contact **Poupette et compagnie** : [poupetteetcompagnie@tele2.fr](mailto:poupetteetcompagnie@tele2.fr)

# FICHE TECHNIQUE

**Durée du spectacle 1 heure sans entracte**

**Contact régie** : BROCK : 06.03.92.22.23 ; Fax : 01.69.31.27.60

Email : [brock.brock@free.fr](mailto:brock.brock@free.fr)

## Plateau :

Dimension minimum souhaitées ouverture 7m profondeur devant le rideau 5m.

Passage cour a jardin

Un rideau de fond noir avec ouverture centrale de 1m au sol à au moins 1m du lointain pour permettre les sorties de scène.

3 plan de pendrillons a l'italienne positionnés en fonction du lieu d'accueil

Sol noir (tapis de danse) ou si plateau en bois clair tel quel.

## Le décor :

Il est constitué d'un castelet sous la forme d'une cabane en planche (dimension au sol 1m70x1m) au lointain jardin se déplaçant sur roulette durant le spectacle.

D'un petit élément faux terrier (dimension au sol 40cmx40cm) en avant scène intégrant un PAR20

D'une caisse (dimension au sol 1m20x60cm) recouverte de tissu à la cour représentant un tas de fumier avec tabouret tournant et dissimulant la machine à fumée.

## Lumière :

24 circuits 2kw minimum

Une alimentation 220 en direct au jardin et une à la cour.

La compagnie fournit une rampe de scène au sol divisée en 1,2ou 3 circuits selon possibilités.

Elle fournit aussi 3 PAR20 au sol nécessitant 2 circuits

Le plan de feu sera adapté aux conditions techniques et au plan de la salle après échange avec le régisseur du lieu d'accueil.

## Gélatines :

156 Lee Filters (en cas de problème notre régisseur les fournit).

119 Rosco si besoin

## Son :

Un lecteur CD ou MD

Diffusion en salle adaptée au lieu.

Retour en side sur le plateau au premier plan.

Reprise micro pour jauge supérieure à 400 places.

## Autre :

Une machine à fumée fournie par la compagnie.

## Installation :

Le montage lumière est à la charge du lieu d'accueil.

Patch et accroches doivent être terminés avant l'arrivée du régisseur de la troupe.

Un service de quatre heures est nécessaire avant la représentation incluant :

- le gélatinage (si besoin)
- les réglages
- la mémorisation des effets
- la transmission de **la conduite, qui sera assurée durant le spectacle par le régisseur du lieu d'accueil** avec l'assistance de la metteur en scène s'occupant des effets son.

Un demi service de deux heures comprenant

- l'installation et la mise des accessoires pour les trois comédiens.
- un filage technique pour le régisseur du lieu.

## ARTICLES DE PRESSE

\* **A nous d'œufs**, comédie enfantine de Stéphanie Tesson avec Céline Larrigaldie, Benjamin Broux et Brock

*« Une pièce rondement menée par trois gallinacées aux caractères bien trempés. Une petite merveille »*

**PARISCOPE** - Mars 2008

\* **Cœur de Laitue** de Stéphanie Tesson, avec Céline Larrigaldie... (Aide à la création de la DMDTS et aide de Beaumarchais)

**Création en Octobre 1997 aux Petits Mathurins (Paris)**

*“ Une fantaisie potagère et craquante ”*

**LE FIGARO** - Octobre 1997

*“ L'idée est originale et l'on cueille dans le texte d'excellentes trouvailles ”*

**LE PARISIEN** - Octobre 1997

*“ Le spectacle sort des sentiers battus avec humour et légèreté ”*

**FIGAROSCOPE** Octobre 1997

*“ Ce spectacle servi par une excellente comédienne, Céline Larrigaldie, n'est pas seulement un conte pour enfants où marionnettes et comédiens font bon ménage et bonne cuisine. Stéphanie Tesson a composé des strophes pleines d'esprit, aux jeux de mots subtils à souhait et sans morale pesante ”*

**L'EXPRESS** - Novembre 1997

\* **Madame Faribole, cabaret enfantin** de Stéphanie Tesson. Musiques de Frédéric Ozanne. Avec Céline Larrigaldie et Frédéric Ozanne

**Création en Février 1999 au Jardin d'Acclimatation.**

**Reprise en 2000 au Studio des Champs-Élysées.**

*“ Léger, fugace, poétique... Un très joli univers, porté par une comédienne-chanteuse formidable, toute frémissante, habitée par une joie follette ”*

**ADEN** - Mars 1999

*“ Le spectacle séduit petits et grands et accompagner ses enfants ou ses neveux est un bonheur pour les adultes ”*

**LE QUOTIDIEN du MEDECIN** - Novembre 1999

*“ Truculente Céline Larrigaldie ! Un beau spectacle, poétique, original et drôle, succulent comme un bonbon ! ”*

**PARISCOPE** - Avril 2000

*“ Un spectacle pour le plaisir des yeux et celui des oreilles. Léger et drôle comme une comptine enfantine. Les enfants seront aux anges au pays des merveilles devant les prouesses scéniques d'une déesse du genre : Céline Larrigaldie ”*

**LA DEPECHE** du Sud-Ouest - Août 2000

## REPERES BIOGRAPHIQUES

**STEPHANIE TESSON** - Auteur/Metteur en scène

A sa sortie de l'ENSATT (section comédie), elle fonde Phénomène et Cie en 1997 et monte d'abord les pièces qu'elle écrit (*Cœur de Laitue*, *Madame Faribole*, *Une année lumière*).

Elle met en scène Obaldia, Lorca, Zweig et Aristophane (avec *La Paix !* créée à La Filature de Mulhouse puis repris au Théâtre 13 à Paris, en 2002).

Artiste invitée du Mois Molière 2003 à Versailles, elle y crée les *Fantaisies potagères* et *La Savetière prodigieuse* de Lorca (reprise aux Artistic-Athévains à Paris en Juin et Juillet 2005).

En Juin 2004, ce sont les *Fantaisies Microcosmiques* qui sont créées au Potager du Roi à Versailles, puis reprises en tournée.

Elle monte également en Juin 2004 un spectacle sur la correspondance amoureuse de George Sand, intitulé *Tout à vous*.

En Juin 2005, elle met en scène *Fantasio* de Musset et crée les *Fantaisies Bucoliques*.

En Juin 2006, ce sont *Les Fables* de La Fontaine qu'elle met en vie sous la forme d'un spectacle-promenade.

Comédienne, elle joue sous la direction d'A. Recoing, J. C. Dreyfus, J. L. Jeener, Anne Bourgeois (*Histoire d'un Merle blanc* d'A. de Musset).

Elle a travaillé pour les Jeunesses musicales de France (écriture et mise en scène du *Bal des animaux*).

Répondant aux commandes de diverses compagnies, elle écrit :

*Cabaretto pour petits gabarits* (comédie musicale) pour la Compagnie du Midi (Avignon off 2002/2003), *Snégourotchka, la fille du froid* (Moulin d'Andé 2003 et Sudden Théâtre)

*Petit songe d'une nuit d'été* d'après Shakespeare pour la Compagnie du Midi (Avignon off et Théâtre du Jardin d'Acclimatation).

Plusieurs de ses nouvelles pour la jeunesse sont publiées chez Fleurus, ses pièces pour enfants sont éditées à l'Avant-Scène et chez Lansman (commandes du Printemps Théâtral).

Elle anime régulièrement des ateliers d'écriture en milieu scolaire, associatif et pour diverses structures.



## **CELINE LARRIGALDIE – OEUFORIE**

Après une formation à l'Ecole Nationale de la rue Blanche, elle poursuivra son parcours de comédienne au sein de différentes compagnies.

Elle a joué entre autres dans de nombreuses créations mises en scène par Stéphanie Tesson, qui écrit pour elle *Cœur de Laitue*, créé au Théâtre des Petits Mathurins et

*Madame Faribole* joué au Jardin d'Acclimatation et à la comédie des Champs Elysées.

Elle joue également dans *La Paix !* d'après Aristophane, créée à La Filature et dernièrement dans *La Savetière Prodigieuse* de Lorca, au Théâtre des Artistiques Athévains, deux mises en scène de Stéphanie Tesson.

Elle interprète sa dernière création *Bertille ou la Cerise sur le Gâteau*, solo féminin taillé sur mesure, dont elle est le co-auteur avec Frantz Herman (qui signe également la mise en scène) au Festival off d'Avignon 2006.

Elle fonde *Poupette et Cie* en 2005.

## **BENJAMIN BROUX - O**

Acteur et metteur en scène, Benjamin Broux débute très tôt au théâtre. Il se forme sous la houlette d'Eva Saint Paul et de Raymond Acquaviva. Il assiste Bruno Sermonne dans une création au Théâtre D'Evreux Scène Nationale, puis met en scène sa première pièce *Bal trap* de Xavier Durringer. Après quelques aventures radiophoniques ( avec Serge Valletti, Claude Guerre, Christine Bernard Sugy) et télévisuelles (*Maigret et le clochard* de Laurent Heynemann, téléfilms pour M6 ou Canal+), Benjamin Broux enchaîne les spectacles avec Stéphanie Tesson (*les Fantaisies microcosmiques, les Fantaisies bucoliques, les Fables de La Fontaine*)... Parallèlement, il explore l'univers de Marivaux en jouant dans *la Double inconstance* m.e.s R.Acquaviva, puis dans *la Mère confidente* avec Geneviève Casile au Théâtre 14 à Paris, dans une mise en scène de J.P. Basiconi.

## **BROCK – Le DINDON**

Création des LUMIERES et Construction des DECORS

Formé au conservatoire de Toulouse entre 1987 et 1990 par Henri Bornstein, Gérard Pollet et Maurice Sarrasin il poursuit sa formation de 1992 à 1993 à l'école pluridisciplinaire du Sapajou dirigée par Annie Noël. Sa formation devant la caméra se poursuit avec Juan Luis Bunuel en 1994.

Il débute au cinéma avec Louis Malle dans *Milou en Mai* aux cotés de Dominique Blanc, Miou Miou et Michel Piccoli puis dans *le Ciel est à nous* de Graham Guit et tourne une publicité pour Dekra Veritas avec Didier Lepecheur. A la télévision il joue les *Pourquoi de Monsieur Pourquoi* de Philippe Vandel, et plusieurs guests dans *Jamais deux sans toit, Paradis d'enfer, PJ...*

Au théâtre, il est mis en scène par Jean Luc Moreau dans *l'Avare* où il rencontre Jean Paul Farré qui l'intègre à deux de ses propres spectacles : *Les animaux malades de la Piste* et *Les Music Hall du Lundi*. Il travaille ensuite sous la direction d'Anne Bourgeois qui le dirige dans trois pièces *Splendeur et mort de Joaquim Murieta, La Peau d'un fruit* de et avec Victor Haïm au Théâtre du Rond Point ainsi que *Le Petit Monde de Georges Brassens* à Bobino et aux Bouffes Parisiens. Il joue également pour Stéphanie Tesson (dans le cycle des *Fantaisies* et des *Fables de La Fontaine* au Potager du Roi de Versailles), Ned Grujic, Marguerite Danguy des Déserts, Renato Ribeiro, Justine Heyneman, Gérard Rauber, Agnès Bourry. Il écrit et met en scène *Poilus* en 1999 et monte *Inspecteur Toutou* et *Effrois* en 2000 au Théâtre du Lucernaire.

## CALENDRIER DES REPRESENTATIONS *d'A NOUS D'ŒUFS*

### En 2008 :

- Du 6 février au 9 mars, au *Jardin d'Acclimatation*, Paris (75)
- Le 2 avril à 15h, *Théâtre Nouvelle-France*, Le Chesnay (78)
- Le 10 avril à 14h30 et le 11 avril à 10h et 14h30, *Théâtre des Sablons*, Fontainebleau (77)
- Le 16 avril à 15h, *Théâtre municipal de La Celle Saint Cloud*, La Celle Saint Cloud (78)
- Le 8 octobre, *Espace Louis Jovet*, Rethel (08)
- Le 12 octobre, *Théâtre Nanterre-Amandiers*, Nanterre (92)
- Le 15 octobre, Médiathèque de Belfort (90) dans le cadre du Festival Contes et compagnies
- Les 21 et 22 octobre, *Théâtre Olympe de Gouges*, Montauban (82)

### En 2009 :

- Le 3 février à 10h et à 14h30, *Centre artistique Jacques Catinat*, Chatou (78)
- Le 25 mars à 14h30, *Salle Jacques Tati*, Saint Germain en Laye (78)
- Le 1<sup>er</sup> avril à 14h30, *Théâtre Le Village*, Neuilly sur Seine (92)
- Le 8 avril, Ville de Maurepas (78)
- Le 21 octobre à 15h, *Théâtre Les Trois Pierrots*, Saint-Cloud (92)
- 29 Novembre 2009 à 16h, *Centre Culturel Sydney Bechet*, Garches (92)
- 5 Mars 2010 à 14h30 et 18h30, *Théâtre municipal*, La Ciotat (13)
- 20 Avril 2010, *Théâtre municipal*, Apt (84)



## INFORMATIONS sur *PHENOMENE* et *CIE*

**CONTACT diffusion : Coralie Flizot**

GINGKO BILOBA

190, boulevard de Charonne - 75020 PARIS

Tel 01 43 56 52 22 - Fax 01 43 56 06 58 – [gingko75@orange.fr](mailto:gingko75@orange.fr)

**ADMINISTRATION de Phénomène et Cie**

GINGKO BILOBA

Sylvie ALQUIER et Bérénice MARCHESSEAU

190, boulevard de Charonne - 75020 PARIS

Tel 01 43 56 52 22 - Fax 01 43 56 06 58 – [gingko75@orange.fr](mailto:gingko75@orange.fr)

### ***Phénomène et compagnie***

propose aussi d'autres spectacles :

- ***HISTOIRE D'UN MERLE BLANC***, mis en scène par Anne Bourgeois (à partir de 10 ans)
- ***TOUT A VOUS, GEORGE SAND***, mis en scène et interprété par Stéphanie Tesson et Valérie Zarrouk

***Les spectacles-promenades***, mis en scène par Stéphanie Tesson (tout public)

- ***LA TRILOGIE DES FANTAISIES*** : Les Fantaisies potagères  
Les Fantaisies microcosmiques  
Les Fantaisies bucoliques
- ***LES FABLES DE LA FONTAINE***
- ***LES CARACTERES ET NOUVEAUX CARACTERES, DE LA BRUYERE A QUELQUES AUTEURS CONTEMPORAINS***
- ***LES IMPROMPTUS DU TERROIR***

Nous tenons à votre disposition une présentation pour chacun de ces spectacles. Vous pouvez également obtenir plus d'informations sur notre site internet

**Site internet :** [www.phenomene-cie.fr](http://www.phenomene-cie.fr)